

Créateurs d'objets de la vie quotidienne

Installés à Saint-Amand-en-Puisaye, dans une belle maison en bois, Éric et Jean-Marc, de L'Atelier des Garçons, conçoivent vases ou gobelets en porcelaine. Des objets du quotidien aussi beaux que colorés.

REPORTAGE : ANNE DEMEY - PHOTOS : PHILIPPE DANJOU





La beauté au quotidien

« On a envie que les gens se servent de nos objets tous les matins », explique Éric. Outre les formes, c'est aussi le décor qui fascine les deux compères et pour obtenir des couleurs franches comme ils les affectionnent, il faut absolument un fond blanc. Du coup, les deux garçons ne se servent pas de la terre de Puisaye qui reste toujours un peu bistré, mais d'une porcelaine bien blanche en provenance d'Angleterre et de Limoges. Des assemblages de terres qui vont répondre au plus juste aux différentes problématiques que présentent les objets : plasticité, résistance, translucidité, comme pour le luminaire par exemple. Si Jean-Marc travaille la barbotine de coulage, une terre liquide qu'il coule dans des moules en plâtre, Éric utilise la porcelaine en pain et à la plaque pour confectionner ses pièces.

Un travail lent, ponctué d'attente

Le pain de terre est passé à la croûteuse, une machine à grande roue, identique à celle employée par les pâtisseries pour étendre leur pâte, pour obtenir une plaque plus ou moins fine et d'épaisseur constante... Ensuite, Éric va façonner manuellement sa pièce, aujourd'hui des vases cylindriques, avant de faire sécher les pièces



Dans une autre vie, ils ont été respectivement cadre pour Éric dans de grandes entreprises, et libraire pour Jean-Marc. Des métiers où travaille l'intellect mais dans lesquels le geste est absent... Puis un jour, l'envie de créer, de toucher, de malaxer, l'envie du geste justement, s'est imposée... Éric se forme à Paris, chez Chemins de Terres, puis dans l'atelier de la céramiste Patricia Vieljeux. En 2011, ils s'installent à Saint-Amand-en-Puisaye, un village de potiers, à moins de deux heures de la capitale. Ici, la création contemporaine perpétue des gestes centenaires. Sur ce territoire aux veines d'argile extraordinaires, se sont succédé des générations de potiers. Grâce aux forêts, à l'argile fortement présent dans le sol, aux cours d'eau, depuis le Moyen Âge, on tourne et on cuit une poterie utilitaire, des grès superbes et résistants. Plus étonnant, dès la fin du XIX^e siècle, des artistes s'installent à Saint-Amand-en-Puisaye et développent autour de Jean Carriès, un courant artistique qui sera depuis, sans cesse renouvelé, notamment avec Jeanne et Robert Pierlot au château de Ratilly et l'implantation dans le village, du centre de formation aux métiers de la céramique, le CNIFOP, qui offre une large palette de cours et de stages. C'est donc dans ce foisonnement créatif que s'est implanté l'Atelier des Garçons.





Les formes épurées et le choix des couleurs rendent cette céramique très contemporaine.

doucement. Pour un séchage progressif et homogène, il faut une ambiance ni trop sèche, qui risque de fissurer la terre, ni trop humide qui rendrait trop longue la phase de séchage.

Ensuite arrive la première cuisson, un dégourdi, à 980° C qui fera rétrécir les objets de 15 à 18 %. Sur les grandes étagères de l'atelier, les pièces sorties du four attendent sagement de refroidir avant l'émail-



lage. Dans un grand bac, c'est une sorte de bain qui ressemble à un lait un peu épais dans lequel la pièce est trempée. Les décors sont appliqués avant ou après l'émaillage. Pinceau, pointe, crayon spécial... les oxydes sont présentés sous de multiples formes, permettant à l'artiste de choisir son mode d'expression. Une dernière cuisson à 1 280° C pour obtenir un vase, une bouteille ou un luminaire.

Une technique très particulière, la terre colorée

La marque de fabrique d'Éric : la terre colorée dans la masse. « Je récupère les fragments de plaque que je laisse sécher. Ensuite une fois sèche, elle est remise à tremper avec des pigments, puis tamisée pour homogénéiser la couleur... J'ai alors des pains très plastiques que je travaille pour certaines parties de mes œuvres, comme les bouchons ou les goulots de mes bouteilles. »

Ce qui fait l'originalité des productions de l'Atelier des Garçons ce sont les formes, toujours épurées, mais aussi un choix de couleurs et de décors qui rend cette céramique très contemporaine et pleine de charme... Une originalité qui séduit depuis plusieurs années les acheteurs français et étrangers, puisqu'ils exposent dans les grands salons, type Maison & Objet et diffusent leurs œuvres dans le monde entier. ■



L'Atelier des Garçons, route des Moreaux,
58310 Saint-Amand-en-Puisaye. Tél. : 03 86 39 66 54.
www.latelierdesgarcons.fr